



Museu Abelló

Fundació Municipal d'Art

EL ORGULLO DE LA AUSENCIA

Judith Vizcarra

EXPOSICIÓN ITINERANTE



EL ORGULLO DE LA AUSENCIA

Judith Vizcarra

Museo Municipal Joan Abelló

Mollet del Vallès

comisaria

Judith Vizcarra

Proyecto y producción

Museo Fundación Municipal Joan Abelló de Mollet del Vallès

ELEMENTOS DEL PROYECTO DE ITINERANCIA

1. Exposición

- a · Descripción proyecto expositivo
- b · Composición de la exposición
- c · Pliego de condiciones

2. Publicaciones y materiales relacionados

- a · Catálogo
- b · Tríptico
- c · Invitación
- d · Banderola

3. Conferencias y visitas comentadas (opcional)

4. Detalle de gastos

5. Datos de contacto y solicitud

6. Perfil profesional de la artista, Judith Vizcarra

1. Exposición.
a. Descripción proyecto expositivo.

El orgullo de la ausencia.
Judith Vizcarra

Bajo el título *El orgullo de la ausencia* la fotógrafa molletense **Judith Vizcarra** muestra la **transformación del cuerpo externo de la mujer**, impuesta por las circunstancias de una enfermedad, el cáncer, y de una intervención, la mastectomía. Este cambio produce también una mutilación íntima que sólo una mujer puede entender y plasmar.

Este proyecto artístico tiene como objetivo, **mostrar la belleza interior de las modelos a través de la fotografía**. Nace de un encuentro entre la fotógrafa y Montserrat Rovira, afectada por una mastectomía. Es un proyecto que va creciendo a medida que se van añadiendo personas afectadas por la misma enfermedad, lo que lo convierte en un proceso en curso.

A lo largo de la Historia del Arte la imagen de la mujer ha sido tratada mediante un amplio repertorio destinado a satisfacer la mirada del hombre. Para cumplir este objetivo se crean imágenes de las propias fantasías masculinas, siempre ligadas al ideal de belleza femenina: la mujer joven incorruptible por el paso del tiempo.

Bebiendo de los referentes introducidos por **Frida Kahlo**, y a su vez reinterpretados por **Jo Spence** y **Hanna Wilke**, artistas que han plasmado en su obra su propio deterioro físico fruto de enfermedad, vemos como **Vizcarra refleja los sentimientos de las demás en estos procesos**. Van todas ellas más allá de la imagen para ofrecer una mirada a su alma y trayectoria en esos duros momentos.

Esta exposición descubre como **la belleza y el erotismo tienen más que ver con la vida que con el cánón de belleza** impuesto por la tradición y por tractamiento de la feminidad. Consigue mostrar la belleza de los cuerpos en los que se pueden ver las huellas de sus vivencias, concretamente de la enfermedad superada.

Tanto por las modelos que participan como por la mirada de la artista, la muestra ejemplifica **la esencia femenina** del coraje de las mujeres y la sensibilidad de otra mujer para plasmarlo mediante imágenes. La artista nos acerca a la belleza, la fuerza y el dolor íntimo de unas mujeres que **han sobrellevado la mutilación de su imagen y de su alma**, para continuar su recorrido. Estas obras nos permiten mirar con intención y adentrarnos en estos cuerpos que rechazan el victimismo i reflejan la realidad física más dura para llegar **a la belleza más profunda, la de su alma**.



1. Exposición.
b. Composición de la exposición

- **17 Fotografías de 100 x 150 cm**
 - **1 Fotografía de 200 x 150 cm**
- Soporte pvc** ampliadas por Labcolor.

- **Audiovisual** para ambientar y completar.
Formato informático.

- **3 Plafones de información** complementaria de 100 x 200 cm
 - **1 Plafon créditos** de 100 x 150 cm
 - **18 Cartelas** de 10 x 10 cm
- Soporte en pvc con letras de vinilo.

- **1 Título** de la exposición en letras de vinilo para adherir a la pared directamente.

1. Exposición.
c. Pliego de condiciones

Adaptación en cada sala

La realizará el Museu Abelló de Mollet del Vallès.

Necesarios 80 m lineals de pared

- 1 proyector
- 1 ordenador

Conservación

Las condiciones ambientales requeridas para asegurar el buen estado de conservación de las obras son las siguientes:

- Temperatura:
Salas entre 19 y 21 grados centígrados.
- Humedad relativa:
Margen entre 40 y 55 %.

Embalaje, montaje y desmontaje

Lo realizará personal de la empresa de transporte TME. (1 jornada para montaje y 1 jornada de desmontaje)

Transporte

Lo realizará la empresa TME.

Seguro

A cargo de la sala que solicite la exposición, el capital a asegurar para la itinerancia según el presupuesto realizado en marzo de 2008 es de 9.800,00 €. El importe a pagar por cada sala que solicite la muestra es de **200,00 € por itinerancia**.

Seguridad

Las salas donde se expongan las obras deberán estar equipadas con aparatos de alarma adecuados contra robo e incendio.

El material cedido no podrá ser manipulado por personal externo a quien realiza el montaje.

Condiciones finales

Qualquier cambio sobre el lugar de la exposición previsto inicialmente deberá ser consultado previamente al Museu Joan Abelló.

Una vez finalizada la exposición se deberá entregar al Museo Joan Abelló por parte del prestatario un dossier con los datos de afluencia de visitantes y presencia en prensa sobre la exposición.

c. Invitación

Facilitado en formato DVD para su producción por parte de la sala peticionaria. Deberá constar el logo del Museo Abelló y del Ayuntamiento de Mollet del Vallès. (ejemplo de invitación al acto inaugural en el Museo Abelló)



L'orgull de l'absència Judith Vizcarra

Del 13 de març al 11 de maig de 2008

Josep Morris i Galindo, alcalde de la ciutat, i Joan Abelló i Prat, director/ fundador de la Fundació Municipal Joan Abelló, es complauen a convidar-vos a la inauguració de l'exposició 'L'ORGULL DE L'ABSENCIA' de Judith Vizcarra que tindrà lloc el dijous 13 de març a les 8 del vespre al Museu Abelló.

març de 2008

Museu Abelló, Berenguer 81 - 122.08100 Mollet del Vallès - Telèfon 935 44 50 99



d. Banderola

Facilitada en format DVD para su producción por parte de la sala peticionaria. Deberá constar el logo del Museo Abelló y del Ayuntamiento de Mollet del Vallès. (foto de la banderola en la fachada del Museo Abelló)



3. Conferencias y visita comentada a cargo de la artista (opcional)

Las visitas comentadas por parte de la artista y las conferencias relacionadas son actividades opcionales a coordinar con la artista y las conferenciantes que participaron en las acciones programadas desde el Museo Joan Abelló. El Museo facilitará los datos de contacto de Judith Vizcarra para que la sala peticionaria pueda coordinar esta posibilidad.

Ejemplo de actividades relacionadas desde el Museo Abelló:

VISITAS COMENTADAS

• Visitas comentadas sin reserva previa

Todos los sábados a las 13 horas

• Visitas comentadas por la artista

Para los amigos del museo

Sábado 29 de marzo a las 12 horas

CICLO DE CONFERENCIAS

• El orgullo de la ausencia

Mesa redonda con Elina Norandi (profesora Historia del Arte de la UB y Llotja), Anna Torrente (enfermera), Marta Shöder (psicóloga), Isabel Franc (escritora) y Judith Vizcarra (fotógrafa). 2 de abril a las 19 h

• Las transformaciones del cuerpo de la mujer en el ámbito de la moda y la fotografía

A cargo de Elina Norandi (profesora Historia del Arte de la UB y Llotja) y Judith Vizcarra (fotógrafa). 18 de abril a las 19 h

4. Detalle de gastos y empresa a la que se abonará

Los importes de empresas externas son precios orientativos de presupuestos fechados en el mes de marzo de 2008, a consultar en el momento de aceptación de la itinerancia. El coste de producción incluye todo el proceso de gestión y producción material asumido por el Museo prestador y creador de la exposición.

- Coste de producción , montaje y desmontaje 820,00 € Museo Joan Abelló, Fundación Municipal de Arte.
- Seguro 200,00 € Aon Gil y Carvajal AON GIL I CARVAJAL (Tel. 93 366 25 00 apastora@gyc.es).
- Transporte 690,00 € (a menos de 80 km de Mollet IVA incluido) 960,00 € (a más de 80 km de Mollet dentro de la provincia de Barcelona) Otras distancias consultar Empresa TME . (Constitución, 62, 08980 Sant Feliu de Llobregat. Tel. 93 685 24 24)

5. Datos de contacto y solicitud

DATOS DE CONTACTO

MUSEO JOAN ABELLÓ. FUNDACIÓN MUNICIPAL DE ARTE.

Pepa Ventura i Altayó (Gerente)
Berenguer III, 122, 08100 Mollet del Vallès.
Tel. 93 544 50 99 pventura@molletvalles.cat

Acceptación de las condiciones: EL ORGULLO DE LA AUSENCIA, JUDITH VIZCARRA

Institución:

Persona de contacto:

Cargo:

Dirección:

Teléfono:

Lugar de exposición:

Fechas de recogida y retorno:

Fechas de exposición:

Fecha, firma y sello:

6. Perfil profesional de la artista, Judith Vizcarra

FORMACIÓN Y PREMIOS

- 1974 Formación en Artes y Oficios en la **Escola Massana**, Barcelona.
- 1976 Formación en Fotografía **Centre d'Ensenyament de la Imatge**, Barcelona.
- 1994 **Premi Lux** de Fotografía Profesional.
- 2000 9ª en la votación popular de España de la revista **"Fotoventas"**.
- 2001 4ª en la votación popular de España de la revista **"Fotoventas"**.

EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES

- 1993 Exposición Photokina, **Salón de París**.
- 1984 **Fuji**, representación española en el Boletín Mundial.
- 1988 Seleccionada entre los 7 mejores fotógrafos de España, revista **"Fotoventas"**.
- 1990 Revistas **"Fotoprofesional"** **"Diorama"** **"Fotoventas"** **"Arte Fotográfico"**.
- 1990 Intervención en la **Enciclopedia de la Fotografía** (Editorial Salvat)
- 2000 Exposición itinerante *Las mujeres y las filosofías*, **Diputació de Barcelona**.
- 2000 Exposición *Tolerancias*, **Espai Fotogràfic Català-Roca**, Barcelona.
- 2000 Instalación-exposición *Teia Moner*, Sant Cugat.
- 2000 Exposición *Tolerancias*, **Museo Militar de Buenos Aires**.
- 2001 Exposición *Desnudos Interiores Sala Jadite de Nova York*.
- 2001 Exposición en el **Col·legi Sek Catalunya**, La Garriga.
- 2001 Intervención *Nos gustan las personas* en **Sonimag 2001**, Barcelona.
- 2001 Exposición de fotografía y collage, **Galería Antoni Barnola**, Barcelona.
- 2001 Exposición colectiva *Mollet-Art*, **Museu Joan Abelló**, Mollet del Vallès.
- 2003 Exposición *Quienes somos?*, **Museu Joan Abelló**, Mollet del Vallès.
- 2003 Exposición *Mujeres y Erotismo*, **Galería Antoni Barnola**, Barcelona.
- 2004 Exposición *Quienes somos?*, **Museo Montsià**, Amposta.
- 2004 Exposición de la Fundación Vila-Casas, **Museo de Palafrugell**.
- 2004 Exposición colectiva *Visiones del Deseo*, Cadaquès.
- 2004 Exposición *Quienes somos?*, **Centro de cultura de mujeres Francesca Bonnemaison**, Barcelona.
- 2004 Exposición colectiva *Dalí*, **Casa Elizalde**, Barcelona.
- 2004 Exposición colectiva *Dalí*, **Museu Joan Abelló**, Mollet del Vallès.
- 2004 Exposición colectiva *Dalí*, **Galería la Riba**, Cadaquès.
- 2004 Exposición colectiva *Dalí*, **Ibercaja Zaragoza**, Zaragoza.
- 2006 Exposición *Donde está la verdadera mujer?*, **Librería La Gralla**, Granollers.
- 2006 Exposición *La mujer que no existe*, **Universidad de Barcelona**, Barcelona.
- 2007 Proyecto Seguimos siendo mujeres

SEMINARIOS Y PONENCIAS

- 1983 – 1993 Seminarios para diversas ciudades españolas así como en Portugal, Francia, Suiza, Bélgica y Alemania.
- 1989 Seminarios para profesionales, Mollet del Vallès.
- 1997 Autora de cursos CEAC sobre retrato.
- 1994 Profesora de Retrat a L'Escola IDEP, Barcelona.
- 1994 Talleres de retrato para profesionales y aficionados en su estudio, Mollet del Vallès
- 2000 Ponencia en Cullera, Valencia.
- 2000 Talleres de retrato para profesionales, Mollet del Vallès
- 2000 Dirección del seminario *La transparencia sobre el retrato*, Asociación de fotógrafos de Publicidad y Moda, Sonimag, Barcelona.
- 2001 Ponencia en la Asociación de Fotógrafos de Lleida.
- 2001 Taller y ponencia en Konica en Oporto.
- 2001 Jornadas, taller y ponencia para Manfrotto en Ciudad Real.
- 2001 Talleres para aficionados, Club la Vanguardia, Barcelona.
- 2001 Ponencia Asociación de Fotógrafos de Tarragona.
- 2001 Jornadas para Fotógrafos Profesionales en Venezuela.
- 2002 Ponencia y demostración práctica en Sevilla.
- 2003 Ponencia *Mujeres fotógrafas*, Granada.
- 2004 Taller ERA, Centro de Cultura, Mollet del Vallès.
- 2004 Talleres, Asociación de fotógrafos de Terrassa.
- 2004 Talleres de retrato, Escuela de Fotografía IDEP, Barcelona.
- 2006 Ponencia y taller, Asociación de fotógrafos de Pamplona.
- 2007 Ponencia, Asociación Fotográfica La Safor, Gandía.
- 2007 Ponencia, *El retrato de estudio, ... como generar necesidad?*, Asociación de fotógrafos de Andalucía, Sevilla.
- 2007 Ponencia, Asociación de Fotógrafos de Italia, Turín.



L'ORGULL DE L'ABSÈNSIA



Judith Vizcarra